

В диссертационный совет 24.2 368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный
университет имени А. Н. Косыгина (Технологии.
Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина)
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Ковалевой Ольги Владимировны
на тему:

«*Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)*»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Актуальность работы Ковалевой О. В. заключается в проработанном подходе к прогнозированию одновременного развития ряда направлений текстильного производства: технологии изготовления текстильного полотна, эволюционного формирования текстильного рисунка и вектора развития моды и ее концептуальных тенденций.

Учитывая многомерность исследования, автор использовала и сравнивала несколько моделей прогнозирования, среди которых автором подобрана оптимальная модель, дающая более объективную оценку результата прогнозирования, поскольку учитывает большее количество факторов, влияющих на развитие текстильного полотна и костюма, без накопления базы данных. Это позволяет оперативно определять тенденции спроса со стороны потребителей на одежду, и облегчает работу дизайнера и других участников производственного процесса изготовления текстильных полотен для костюма. Достоинством работы является проработанность практической части, подтверждающей выдвинутые теоретические положения.

В диссертации присутствует научная новизна, связанная с анализом истории технологии ткачества, кружевоплетения, вязания и проч., в результате чего создана полная картина процесса дизайна текстильных полотен, предназначенных для костюма с перспективой на прогнозирование с применением математической модели расчета. Это позволяет разработать с применением научного аппарата принципиально новый подход к проектированию текстильных полотен, позволяющий охватить весь комплекс факторов, влияющих на формирование новой текстильной продукции.

Стоит отметить современность исследования, например, использование цифровых технологий в создании принципиально новых материалов, в частности использование 4D-технологии для создания орнаменталистики в полностью напечатанном на 3D-принтере костюме. В работе приведен анализ исследованных автором предпосылок для обоснования выдвигаемой гипотезы о влиянии научных знаний, включая исторический контекст, теоретические аспекты и практическое применение на создание востребованных,

инновационных дизайнерских полотен для одежды с использованием современных достижений цифровых технологий.

Впервые разработана методология применения современных цифровых технологий в сочетании с использованием данных по истории текстильных полотен в условиях многофакторной мультизадачной системы проектирования текстильных полотен (эргономика, стилистика, гигиена), в том числе возможностей вариативности орнамента, роль которого в развитии моды и эволюции одежды огромна.

Автором применен обширный набор методик научного исследования: культурно-исторический, структурно-типологический, проблемно-логический, историко-описательный, стилистический, технологический и семиотический анализы, а также методы семантической интерпретации и включенного наблюдения, позволившие сформулировать научные принципы.

Достоинством работы является внедрение выдвинутых научных положений в практику изготовления полотен и одежды.

Основные положения диссертации отражены в 81 опубликованных работах, в их числе: 22 статьи в рецензируемых научных журналах, входящих в утвержденный перечень изданий ВАК и 5 статей в изданиях, включенных в международную индексируемую базу SCOPUS.

Есть рекомендация: расширить географию исследования, не ограничиваясь европейскими локациями. Сравнить текстильные рисунки и семантику восточных орнаментов с европейскими; т.е. провести параллели в историческом развитии значимости костюма и узоров на тканях в более широком региональном аспекте.

Содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационная работа Ковалевой Ольги Владимировны полностью отвечает требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Ковалева Ольга Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

В. Милец

Ильина Виктория Валентиновна

кандидат технических наук, доцент
доцент кафедры компьютерной графики и дизайна
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения» (ФГБОУ ВО «СПбГИКиТ»)

Адрес: 191119, Санкт-Петербург, ул. Правды, 13

тел. . +7 (905) 281-23-05

сайт: <https://www.gikit.ru/>

E-mail: ilina-victory@yandex.ru

